

ARTS PLASTIQUES 2016-2017

CYCLE 3 : CM1 – CM2 - 6^{ème}

Professeur : Madame Barbe

Le cycle de consolidation

6^{ème} Arts plastiques.

En résumé :

« L'enseignement des arts plastiques s'appuie sur des situations ouvertes favorisant l'initiative, l'autonomie et le recul critique. La pratique plastique exploratoire et réflexive, toujours centrale dans les apprentissages, est privilégiée : **action, invention et réflexion** sont travaillées dans un même mouvement pour permettre l'appropriation des références artistiques qui constituent une culture commune enrichie par la culture des élèves. **Les élèves sont conduits à interroger l'efficacité des outils, des matériaux, des formats et des gestes au regard d'une intention, d'un projet.** Ils comprennent que des usages conventionnels peuvent s'enrichir d'utilisations renouvelées, voire détournées. **Ils sont incités à tirer parti de leurs expériences, à identifier, nommer et choisir les moyens qu'ils s'inventent ou qu'ils maîtrisent. Une attention particulière est portée à l'observation des effets produits par les diverses modalités de présentation des productions plastiques, pour engager une première approche de la compréhension de la relation de l'œuvre à un dispositif de présentation** (cadre, socle, cimaise...), au lieu (mur, sol, espace fermé ou ouvert, *in situ*...) et au spectateur (frontalité, englobement, parcours...) ».

Le programme est articulé à partir de 3 grandes questions :

Q1 La représentation plastiques et les dispositifs de présentation

Q2 Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.

Q3 La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Il est étroitement lié aux **domaines du Socle de Compétences***, autour de **notions récurrentes****, de **mobilisation des pratiques***** et participe à développer, chez les élèves différentes **habiletés******. Les trois grandes questions sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles **permettent de structurer les apprentissages**. Elles sont explorées à partir de **notions récurrentes**** (**forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps**), en **mobilisant des pratiques*** bidimensionnelles** (*dessin, peinture, collage...*), des **pratiques tridimensionnelles** (modelage, sculpture, assemblage, installation...) et les **pratiques artistiques de l'image fixe et animée** (photographie, vidéo, création numérique), pour développer chez les élèves **des habiletés****** à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre.

Socle commun de compétences, de connaissances et de culture .

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html&cid_bo=87834

Compétences travaillées	Domaines du socle
Expérimenter, produire, créer <ul style="list-style-type: none">• Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.• Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).• Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.• Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.	1, 2, 4, 5
Mettre en œuvre un projet artistique <ul style="list-style-type: none">• Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.• Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.• Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.• Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.	2, 3, 5
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité <ul style="list-style-type: none">• Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.• Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.• Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.	1, 3
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art <ul style="list-style-type: none">• Repérer, pour les dépasser, certains <i>a priori</i> et stéréotypes culturels et artistiques.• Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.• Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	1, 3, 5